

O la la!

Vers 1

Kören sjunger korrekt och utan större yvigheter hela versen.

Vers 2

Kören gör precis som den sjunger, dvs. tar av sig kavajen, släpper den rätt ner på golvet och börjar sedan att kavla upp ärmarna.

I byxlinningen baktill innanför svångremmen finns en svart basker som tas på (takt 12-13) alltmedan man sjunger om just detta.

Eventuellt kan någon också plocka fram en baguette. (Vi lät bli baguetten - det blev lika bra utan den).

Vers 3

Takt 6: Lossa på flugan (eller slipsen), ta bort den och ersätt den med en lång röd halsduk, gärna i siden. (halsduken kan vara gömd i fickan).

Vers 4

Försök att uttala "låtsasfranskan" riktigt franskt, även de riktiga franska orden. När sedan versen kommer till "*ett litet fint attribut*" vänder sig hela kören helt om och tar på sig en lösmustasch (utan att publiken ser det), alltmedan pianisten spelar takt 30 och 31 med repris. Kören vänder sig framåt mustaschpydda precis när takt 33 börjar!

För varje vers blir kören mer och mer yvig och gestikulerar allt ivrigare. Till slut har den stela svenska manskören via denna sång och klädförvandling formats till en fransk intensivt kroppsspråksutövande kör som gör publiken helt betagen!

Och naturligtvis sjungs hela sången utantill. Inga noter fungerar på scenen i denna sång!

Kjell Lönnå

